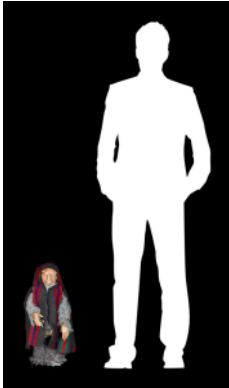




CONDITION REPORT: MTM.2014.0126.0353

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:24



TECHNICAL DETAILS

NOME: Avó

EVENTO: capucha vermelha

REFERÊNCIA: MTM.2014.0126.0353

DATA: 2014

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

ALTURA: 520 mm

LARGURA: 290 mm

COMPRIMENTO: 190 mm

PESO: 760 g

MATERIALS

esqueleto | VD

corpo/volume | embalagem de plástico

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | missangas, madeira

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos, feltro

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

APOIO À CONSTRUÇÃO: Joana Domingos

FIGURINO: Patrícia Costa

APOIO AO FIGURINO: Joana Domingos

DESCRIPTION

Este espetáculo joga com marionetas de distintas características de manipulação, bem como com marionetas de diferentes escalas.

Estamos perante uma velha, idosa, que vive sozinha numa casa isolada na montanha, e que aguarda ansiosamente pela chegada da sua neta, confundindo por vezes o silvar do vento pela voz da criança. A cenografia a que pertence esta marioneta é constituída por uma casa num território pedregoso e no interior da casa existe uma cama e uma janela, que se aproxima da casa tradicional portuguesa do norte de Portugal.

Esta marioneta, de manipulação de mesa, controlada por uma marionetista, movimenta-se num pequeno espaço com um caráter realista que apesar de simbólico, considerando a pequena escala a que se remete, pretende transmitir ao público uma ideia de figura do universo da ruralidade, com um conjunto de características, dadas pela

interpretação, que acentuam a sua idade, a rigidez do seu caráter, bem como o lugar rural a que pertence.

Esta figura é manipulada colocando-se a mão no interior do tronco da marioneta e com o dedo polegar movimentando a cabeça da marioneta. Os braços da marioneta são controlados diretamente. Não tendo pernas, possui uma saia que se estende até o chão e, com o peso de uma corrente, consegue criar a ilusão de que existem pernas.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.